

BATTILOSSI

Est 1959

Domotex Hannover 2023

NEW RUGS AND CLASSICS IN THE "COMPLEMENTARY" EXHIBITION
HALL 2 STAND C32

Deep knowledge of textile art, exquisite craftsmanship, fine yarns: the Turin-based company Battilossi celebrates the start of 2023 by unveiling a spectacular range of new rugs and classics at Domotex, the largest event dedicated to carpet and fabric professionals scheduled from 12 to 15 January in Hannover.

Battilossi tells its unique point of view on the carpet inside the "Complementary" exhibition: more than a mere decorative object, rugs are conceived as fundamental complements of an interior to be combined to transform a space and a starting point for inventing a room, respecting and emphasizing the qualities of each other and merging them into a visual unicum. A palette of 1200 shades in silk and raw wool, and a weaving construction that is unique each time allow Battilossi to obtain the perfect combination of elements and colors in every project, in highly refined solutions designed to give the right balance to the space, enhancing it to the most.

The Italian company, with factories in Kathmandu in Nepal and in Lahore in Pakistan, each of which expresses the tradition of the country of origin, has an international distribution network and finds a key market in Germany, addressed through the wide range of collections.

The new collections Veldt and Kalash will make their debut on the European market. Battilossi classics will be also exhibited, from the geometric patterns of Caleido Concept No.1, to the bold decorations of Caleido Concept No.2, up to the exceptional color variegations of Avita.

Kalash

With a bold and sophisticated spirit, the Kalash collection takes inspiration from Verneh rugs, woven between the 19th and 20th centuries in the Soumak style, an ancient technique used to create a thick and durable textile surface. With this collection, Battilossi highlights the value of complexity, embellishing the base of each carpet with intricate embroideries that give three-dimensionality and dynamism to the dense decorative motifs derived from classical sources.

Densely baroque motifs are made more spacious and the curvilinear patterns, which in Caucasian carpets from the 16th to the early 18th century represented dragons, are simplified and become geometric, showing repeated S-shaped and helical abstractions.

Hand-knotted in pure Ghazni wool, the Kalash collection rugs have a wonderful palette of dark reds, ocher, light blue which, combined with the abrage effect, give a suggestive refined and vintage look. Some rugs in the collection feature intense shades of purple and teal in perfect balance with the bright accents in the borders and fields.

Design. Joya (Colors: Ivory, Medium Blue, Ocher, Rubi), Kara (Colors: Cheri, Light Gray, Medium Blue and Purple Gray), Venta (Colors: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ocher, Purple).

Custom materials, colors and size available upon request.

Hand-knotted in Lahore, Punjab.

Veldt

An unprecedented collection that combines new creative suggestions with existing motifs, obtaining a contemporary proposal that can be inserted with ease in all interior projects. With Veldt, Battilossi revisits the decorative patterns used in previous collections, simplifying them in the name of lightness and versatility. The zigzag pattern that distinguishes Drizzle (Avita collection) is proposed here in a tempered version, as well as the checkered pattern typical of the Gamla technique used for the Caleido No.1 and Caleido No.2 collections, takes on a new look, a discreet elegance that reveals itself in the details.

The rugs of the Veldt collection, hand knotted in pure Ghazni wool, present a wonderful palette of reds, ocher, ultramarine blue which, combined with different textures (flat weaves, embroidery, Scandinavian weaving, etc.) give a sophisticated look to each carpet.

BATTILOSSI

Est 1959

Design. Ennead (Colors: Owl), Gridiron (Colors: Autumn), Jiguzagu (Colors: Haze, Redblue, Brown) Kutila (Colors: Warbler), Mogul (Colors: Silverback, Gray), Orloff (Colors: Blue), Tic Tac Toe (Colors: Owl).
Custom materials, colors and size available upon request.
Hand-knotted in Lahore, Punjab.

Caleido Concept No.1

Caleido Concept No.1 represents the first step towards a style which is highly oriented to interior decoration professionals. Design loses its primary function towards an overall, cosy 'ensemble', composed by a random combination of dense repeated patterns, very difficult and innovative weaving techniques and a highly sophisticated colour palette. Battilossi goes against the flow of the market by creating a collection that embodies the anti-statement rug by excellence. The pattern is just an excuse to play with textures and colours, 27 combinations where all the elements talk to each other in a delicate dialogue within each individual rug and in combination one to another. A platform that has been conceived to allow the interior designer to play both weaving techniques and colours in any of the 3 designs. The colors of the Caleido palette offer infinite combinations starting once again from a very simple concept. Three colour tones (light, medium and dark) that are easily combined with each other in a harmonious complementarity. The definition of tone, in the case of Caleido, refers to the color of the background and the general perception of the carpet as a whole. The intention is always to obtain a bright and brilliant result, even in dark tones carpets.

Design. Fracto (Colors: Adobe, Autumn, Cactus, Chalk, Ink, Rust, Sand Stone, Tiffany, Yogurt), Frost (Colors: Bermuda, Emerald; Jazzberry, Mamba, Oysterbay, Raincloud, Seashell, Truffle, Vanilla), Furosa (Colors: Capri, Chestnut, Grape, Navy, Starburst, Teal, Thunder, Trueblue, Venice).
Custom materials, colors and size available upon request.
Hand-knotted in Lahore, Punjab.

Caleido Concept No.2

Building on the success of Caleido Concept No. 1, presented in 2021 and featuring 3 geometric patterns available in 3 techniques and 3 color themes, Concept No. 2 represents a further step in a style highly oriented towards interior design professionals, lighting up the color spectrum and offering unexplored aesthetic outcomes, in the sign of a new sophisticated decorative style.

As with Caleido Concept No 1, Concept No 2 offers freely interchangeable patterns, weaving techniques and shades, with the intention of providing not a limited collection, but a potentially infinite array of custom solutions in perfect harmony with each other, placing Battilossi expertise at the service of interior design.

Three new designs - Akira, Mifune and Kitano - freely inspired by the iconic motifs of vintage Japanese fabrics and kimonos. Three extremely advanced weaving techniques - Tango, Ibiza and Gamla - to give body and texture to the rugs, in a perfect balance of textures and sculptural surfaces. Three tones - Pastel, Vibrant and Deep - that are easily matched in a harmonious complementarity, designed to work in continuity with Battilossi patterns and qualities.

Design. Akira (Colors: Dove, Falcon, Galah, Owl, Sparrow, Starling, Toucan, Turkey, Warbler), Kitano (Colors: Barbet, Blackbird, Flamingo, Heron, Hornbill, Jay, Meckerel, Quail, Trout), Mifune (Cardinal, Grappa, Greenfinch, Malabar, Monal, Ostricj, Peregrine, Trogon, Woodpecker).

Custom materials, colors and size available upon request.
Hand-knotted in Lahore, Punjab.

Avita

The desire behind Avita is to add a layer of sophistication to the flatweave carpet. Our intention is to create a great product with such complex workmanship that the difference between a handknotted carpet and a flatweave creation is blurred. To achieve this, we have experimented with different weaving techniques and embroidery. Intense yet natural colours, the finest handspun Ghazni wool, kilim weaving and mixed weft wrapping techniques (soumak) come together to give the collection a unique look. Avita has the scent of the sea, the roughness of the sand, and the bright tones of nature. These exceptional rugs express their character through materiality and spectacular colour. Designed for contemporary and modern interiors, they work in perfect harmony with marble, wood and leather.

BATTILOSSI

Est 1959

Design. Drizzle (Colors: Mint, Haze, Fire, Slate), Ember (Colors: Glow, Orchid, Jade, Flash (Colors: Cadetgrey, Mulberry, Silverblack), Selva (Colors: Coral, Reef, Walnut, Coal), Stelig (Colors: Baraf, Slate), Storm (Colors: Cactus, Salt, Passionfruit).

Custom materials, colors and size available upon request.

Hand-knotted in Lahore, Punjab.

Battilossi Italia
Via Giolitti 45 g
10123 Torino – Italy
Te. +39 011 18951830
Email: customerservice@battilossi.com

Battilossi North America
The Merchandise Mart
222 Merchandise Mart Plaza Suite 6-160
Chicago Illinois 60654 USA
Tel.+1 312 321 0090
Email: sales_us@battilossi.com

Press Office: R+W, 02 33104675, barbara.barbato@r-w.it

BATTILOSSI

Est 1959

SCHEDE PRODOTTO.

KALASH

Dallo spirito audace e sofisticato, la collezione Kalash prende ispirazione dai tappeti Verneh, tessuti tra il XIX e il XX secolo in stile Soumak, un'antica tecnica utilizzata per creare una superficie tessile spessa e durevole. Con questa collezione, Battilossi mette in risalto il valore della complessità, impreziosendo la base di ciascun tappeto con intricati ricami che donano tridimensionalità e dinamismo a fitti pattern decorativi che derivano da fonti classiche reinterpretate. Densi motivi barocchi vengono resi più spaziosi e i segni curvilinei tipici dei tappeti caucasici del XVI e XVIII secolo che erano soliti raffigurare draghi vengono semplificati, diventando tratti geometrici e dando vita ad astrazioni a forma di S ed elicoidali.

Annodati a mano in pura lana di Ghazni, i tappeti della collezione Kalash presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu chiari che, unita all'effetto abrage, conferiscono un suggestivo e raffinato aspetto vintage. Alcuni tappeti della collezione presentano invece intense sfumature di viola e verde acqua in perfetto equilibrio con i luminosi accenti dorati nelle bordure e nei campi.

Tre sono i disegni principali: Joya, Kara e Venta, tutti caratterizzati da una densa ripetitività di patterns.

Joya, che in spagnolo significa gioiello, è caratterizzato da una serie di forme a diamante che si susseguono riempiendo l'intera superficie. Joya è proposto nelle colorazioni Ivory, Medium Blue, Ochre e Rubi.

Kara ("raggi", in lingua maori) descrive il motivo decorativo composto da piccole girandole che si rincorrono unendosi in lunghi fasci diagonali separati unicamente da una linea netta al centro del tappeto.

Kara è proposta nelle colorazioni: Cheri, Light Grey, Medium Blue e Purple Grey.

Venta svela la propria personalità nelle precise e rigorose geometrie che come finestre ("venta" in galiziano significa finestra) si aprono sulla superficie mettendo in risalto ricami e i preziosi dettagli che solo la tecnica dell'embroidery può donare.

Venta è proposta nelle colorazioni: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ochre e Purple.

Design. Joya (Colori: Ivory, Medium Blue, Ochre, Rubi), Kara (Colori: Cheri, Light Grey, Medium Blue e Purple Grey), Venta (Colori: Enji, Indigo, Light Blue, Orange, Olive Ochre, Purple).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

VELDT

Una collezione inedita che unisce nuove suggestioni creative a motivi già esistenti, fornendo una proposta altamente contemporanea in grado di inserirsi con disinvoltura in tutti progetti di interior. Con Veldt, Battilossi rivisita i pattern decorativi utilizzati nelle precedenti collezioni semplificandoli all'insegna della leggerezza e della versatilità. Il motivo a zigzag che distingue Drizzle (collezione Avita) viene qui proposto in una versione temperata, così come la trama a quadretti tipica della tecnica Gamla utilizzata per le collezioni Caleido No.1 e Caleido No.2, assume un nuovo aspetto, un'eleganza discreta che si svela nei dettagli.

I tappeti della collezione Veldt, annodati a mano in pura lana di Ghazni, presentano una meravigliosa tavolozza di rossi scuri, ocra, blu oltremare che, unita alle diverse textures (tessitura piatta, ricamo, tessitura scandinava etc.) conferiscono un look altamente sofisticato ad ogni oggetto.

Sono disponibili dieci diverse combinazioni con sette motivi decorativi: Ennead, Gridiron, Jiguzagu, Kutila, Mogul, Orloff, Tic Tac Toe.

Ennead viene proposto con fondo ocra e pattern blu, una prima combinazione che mette in risalto l'annodatura ottenuta tramite la tecnica Gamla. Unione armonica tra un motivo a scatole e intense cromie, Ennead invita a creare il proprio tappeto giocando con i colori, siano essi a contrasto o tonali.

Gridiron è un ulteriore esempio di tessitura Gamla nella colorazione Autumn: marroni bruciati, tinte tabacco e arancioni dalle calde sfumature.

Jiguzagu si distingue per la tessitura piatta e il motivo decorativo a ricamo, un'alternativa semplificata al design Drizzle. Jiguzagu è prodotto nelle varianti colore Haze, Red/Blue e Brown.

Kutila si distingue per la tessitura piatta e il motivo decorativo a ricamo del design Selva, collezione Avita. Kutila è proposto in una combinazione di marrone bruciato e carbone.

Mogul si ispira al design di Flash, appartenente alla collezione Avita. E' disponibile in due varianti di grigio, Silverback e Grey.

Orloff è la sintesi perfetta tra la tessitura Gamla e il ricamo Avita. Il dinamico motivo a scatole viene messo in risalto in una prima combinazione con fondo oro e pattern nei toni blu.

Tic Tac Toe, un motivo all-over fitto e ripetitivo, prende ispirazione da un dettaglio del design Akira, collezione Caleido Concept No2.

Design. Ennead (Colori: Owl), Gridiron (Colori: Autumn), Jiguzagu (Colori: Haze, Redblue, Brown) Kutila (Colori: Warbler), Mogul (Colori: Silverback, Grey), Orloff (Colori: Blue), Tic Tac Toe (Colori: Owl).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

CALEIDO CONCEPT NO.2

BATTILOSSI

Est 1959

Sulla scia del successo di Caleido Concept No 1, Caleido Concept No 2 rappresenta un ulteriore passo verso uno stile fortemente orientato ai professionisti dell'interior design, accendendo lo spettro cromatico e offrendo esiti estetici inesplorati, nel segno di un nuovo sofisticato decorativismo.

Come già sperimentato anche per il nuovo concept i disegni, le tecniche di annodature e le tonalità proposte sono combinabili liberamente, con l'intento di offrire non una collezione chiusa, ma un abaco potenzialmente infinito di soluzioni custom in armonia visiva tra loro, ponendo l'expertise Battilossi al servizio del progetto di interni.

Tre nuovi disegni - **Akira, Mifune e Kitano** - liberamente ispirati ai motivi iconici dei tessuti e dei kimono giapponesi vintage. Tre tecniche di annodatura estremamente avanzate - **Tango, Ibiza e Gamla** - per dare corpo e matericità ai tappeti, in un perfetto equilibrio tra texture e superfici scultoree.

Tre tonalità - **Pastel, Vibrant e Deep** - che si abbinano facilmente tra loro in una armoniosa complementarietà e progettate per lavorare in continuità con i modelli e le qualità Battilossi.

Design. Akira (Colori: Dove, Falcon, Galah, Owl, Sparrow, Starling, Toucan, Turkey, Warbler), Kitano (Colori: Barbet, Blackbird, Flamingo, Heron, Hornbill, Jay, Meckerel, Quail, Trout), Mifune (Colori: Cardinal, Grappa, Greenfinch, Malabar, Monal, Ostricj, Peregrine, Trogon, Woodpecker).

Colori e dimensioni personalizzabili su richiesta.

Annodata a mano a Lahore, Punjab.

BATTILOSSI

Profonda conoscenza dell'arte tessile, squisita manifattura artigianale, filati pregiati e una palette di 1200 tonalità con cui sperimentare texture innovative identificano Battilossi, realtà torinese impegnata in un'incessante ricerca progettuale volta a tramandare la tradizione millenaria del tappeto, proiettandola nel design contemporaneo. Da 30 anni i tappeti contemporanei Battilossi sono il risultato di un raffinato intreccio tra Oriente e Occidente dove creatività, stile, know-how e cultura italiani si uniscono all'antica esperienza dei maestri artigiani del Nepal e del Pakistan, in un continuo scambio di conoscenze e in un'evoluzione reciproca. L'azienda è una delle poche realtà del settore che può avvalersi di due manifatture, espressione della tradizione del Paese d'origine: a Kathmandu, in Nepal, vengono realizzati sofisticati tappeti in lana, seta, lino, ortica e altri materiali naturali, annodati a mano e tessuti a telaio e a Lahore, in Pakistan, si sviluppano le texture più innovative, intrecci originali realizzati con le pregiate lane di Ghazni, in Afghanistan. Eccellenza manifatturiera, armonia cromatica e un'eleganza calibrata sono il filo conduttore della proposta Battilossi, che si articola in collezioni di prodotto che mixando le tecniche tradizionali ricercano nuovi esiti creativi e tappeti bespoke unici e irripetibili, nati per rispondere alle esigenze specifiche di un progetto o alle richieste di un artista. Infine, Battilossi mette a disposizione delle più celebri aziende del design e della moda la propria consulenza progettuale e le proprie capacità manifatturiere per collezioni "private label" create ad hoc rileggendone le peculiarità e distillandone l'essenza, affinché le propongano poi con la propria etichetta.

Battilossi

Via Giolitti 45 g

10123 Torino - Italy

Te. +39 011 18951830

Email: customerservice@battilossi.com

Battilossi North America

The Merchandise Mart

222 Merchandise Mart Plaza Suite 6-160

Chicago Illinois 60654 USA

Tel.+1 312 321 0090

Email: sales_us@battilossi.com

Ufficio Stampa: R+W, 02 33104675, barbara.barbato@r-w.it